



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

A BIBLIOGRAPHY OF RHYTHM¹

By CHRISTIAN A. RUCKMICH

(Supplementary List)

- BEHN, S. Der deutsche Rhythmus u. sein eigenes Gesetz: eine experimentelle Untersuchung. Strassburg, 1912.
- BELLERMANN, F. Anonymi scriptio de musica. Berlin, 1841.
- . Die Hymnen d. Dionysius u. Mesomedes, Text u. Melodien. Berlin, 1840.
- BELLINGER, A. Über d. deutsche Sprache, mit besonderer Rücksicht auf d. Verhältnis ihres Rhythmusprinzips z. d. antiken. Wiesbaden, 1840.
- BOLLING, G. M. Study of Homeric meter. *Am. J. of Philol.*, 34, 1913, 153-71.
- BRASCHOWANOFF, G. Rhythmus, Olympia u. Bayreuth in d. Poesie, *Bayreuther Blätter*, 1912, 210-15.
- BROWN, T. G. The compounding of stimuli in temporal succession, *Qt. J. of Exper. Physiol.*, 6, 1913, 209-50.
- BUEHLER, K. Die Gestaltwahrnehmungen. Experimentelle Untersuchungen z. psychologischen u. ästhetischen Analyse d. Raum- u. Zeitanschauung. I Bd. Stuttgart, 1913.
- CAESAR, C. J. Die Psellianischen Prolambanomena in d. Wissenschaft d. Rhythmik, *Rhein, Mus. u. s. w.*, 1842.
- CHARON, A. Rhythmus u. rhythmische Einheit in d. Musik, *Arch. f. d. gesam. Psychol.*, 31, 1914, 274-96.
- DENSMORE, F. Chippewa music, vol. II. Washington, 1913.
- DIEHL, W. Rhythmik d. Körperbewegungen, *Aus d. Heimat*, 1912, 144.
- DOHRN, W. Freude am Rhythmus, *Illust. Zeit.*, 1913, 16.
- DUEHR, B. Über Metrik u. Rhythmik, *Progr. Friedland*, 1885.
- DUMESNIL, R. Psycho-physiologie du rythme musical, *Mercure de France*, 109, 1914, 71-100.
- FUESSNER, H. Aristoxenus, Grundzüge d. Rhythmik, ein Bruchstück in berichtiger Urschrift mit deutscher Übersetzung u. Erläuterungen. Hanau, 1840.
- GRAEFFE, C. Anweisung z. Rhythmus. Göttingen, 1809.
- HALM, E. Rhythmus als Erzieher, *Sächsische Schulzeit.*, 1912, No. 48.
- HOEFFNER, T. Psychologisches über Stottern u. Sprechen, *Zeits. f. Psychother.*, u. s. w., 3, 1911, 264-88.
- HOFFMANN, K. J. Die Wissenschaft d. Metrik. Für Gymnasien, Stuidehende u. z. Gebrauche für Vorlesungen. Anhang I: Die antike Rhythmik u. Musik in ihrem Verhältnisse z. Metrik. Anhang II: Regeln z. deutschen Versbau. Leipzig, 1835.

¹ These additional titles bring approximately up to date the *Bibliography* published by the author in this *Journal*, 24, 1913, 508-19. Those who are interested in keeping this bibliography accurate and complete are again invited to call the author's attention to any errors and omissions.

- HUSBAND, R. W. Old and new in metrics, *Class. J.*, 9, 1914, 212-21.
- LA GRASSIERE, R. DE. Essai de rythmique comparée. Louvain, 1892.
- . Analyses métriques et rythmiques. Paris, 1893.
- . Des unités rythmiques supérieures au vers. Paris, 1894.
- LEE, J. Rhythm and recreation, *Conf. Char. and Correc.*, 1912, 126-39.
- MAGUIRE, H. On eurhythmics, *Musician*, 19, 1914, 309.
- MARQUARD, P. Die harmonischen Fragmente d. Aristoxenus. Griechisch u. deutsch mit kritischem u. exegetischen Commentar u. einem Anhang d. rhythmischen Fragmente d. Aristoxenus enthaltend. Berlin, 1868.
- MAXSON, F. Use of words and syllables in the study of rhythm, *Musician*, 18, 1913, 17.
- MEINECKE, J. H. F. Die Verskunst d. Deutschen aus d. Natur d. Rhythmus entwickelt in Vergleichung mit d. griechisch-römischen, Quedlinburg u. Leipzig, 1817.
- MERLIER, E. DE. Jaques-Dalcroze and eurhythmics, *Musician*, 19, 1914, 575-6.
- METHNER, J. Grundriss einer Metrik u. Rhythmik. Leipzig, 1881.
- MEYER, W. Formen d. lat. Rhythmen d. Mittelalters, *Sitzb. d. Münchener Akademie, philol.-histor. Klasse*, 1, 1882.
- MINOR, J. Neuhochdeutsche Metrik. Strassburg, 2 ed., 1902.
- MORELLI, J. Aristidis oratio adversus Leptinem, Libanii declamatio pro Socrate, Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta. Venice, 1785.
- MORTON, E. P. Spenserian stanza in the 18th century, *Mod. Philol.*, 10, 1913, 365-91.
- MUETZEL, D. Über d. accentuierende Rhythmik in d. neuen Sprachen. Landshut, 1835.
- NAUMBERG, M. Dalcroze idea; what eurhythmics is and what it means, *Outlook*, 106, 1914, 127-31.
- PARIS, G. Lettres à Mr. Léon Gautier sur la versification lat. rhythm. Paris, 1886.
- PASTOR, W. Rhythmische Gliederung, *Musikal. Wochenblatt*, 1913, 241, 253.
- PAUL, H. Grundriss d. germanischen Philologie, Bd. II: Metrik. Strassburg, 1905.
- PAULY, A., and WISSOWA, G. Real Encyclopädia d. classischen Altertumswissenschaft. Stuttgart, 1852-1913.
- PLUMMER, H. S. Rhythmon— a new aid to the study of musical rhythm, *Sci. Am.*, 111, 1914, 436.
- REUTER, F. Beiträge z. Verständnis d. rhythmischen Fragmente d. Aristoxenus v. Tarent. Berlin, 1898.
- ROSS, F. B. The measurement of time-sense as an element in the sense of rhythm, *Psychol. Rev. Monog. Supp.*, 16, 1914, 150-6.
- SARAN, F. Rhythmik, in *Die Jenaer Liederhandschrift*. Leipzig, 1901.
- SCHNEIDER, H. Enjoyment of music, *Musician*, 19, 1914, 301.
- SIEVERS, E. Metrische Studien, I, Studien z. hebräischen Metrik, *Abh. d. sächs. Ges.*, 21, 1901, No. 1.
- SIMMEL, G. Psychologische u. ethnologische Studien ü. Musik, *Zeits. f. Völkerpsychol. u. s. w.*, 13, 1882, 291.
- STOLTE, E. Metrische Studien ü. d. deutsche Volkslied. Krefeld, 1883.
- STRAUSS, H. Über d. Rhythmus in d. Lebenserscheinungen. Göttingen, 1825.
- STUCKRATH, O. Rhythmisches Zersingen v. Volksliedern, *Zeits. d. Ver. f. Volkskunde*, 23, 1913, 75-80.

- THOMPSON, O. S. Informal writing drills for beginners, based upon the rhythm and thought of the nursery rhymes, *Educ. Bimonthly*, 9, 1914, 1-15.
- THOMSON, W. The basis of English rhythm. Glasgow, 2d. ed., 1906.
- THUMB, A. Satzrhythmus u. Satzmelodie in d. altgriechischen Prosa, *Fort Schr. d. Psychol.*, 1, 1913, 139-69.
- TISCHER, E. Über d. Unterscheidung v. Schallstärken, *Phil. Stud.*, 1, 1883, 495-543.
- VERRIER, P. Les variations temporelles du rythme, *J. de psychol. norm. et path.*, 10, 1913, 16-24.
- VUSSY, M. A short treatise on musical rhythm. New York, 1913.
- WALLIN, J. E. W. Optical illusions of reversible perspective. Princeton, 1905. Duration of attention, reversible perspectives, and the refractory phase of the reflex arc. *J. of Philos., Psychol. & Sci. Meth.*, 7, 33-8, 1910.
- WEBER, L. Le rythme du progrès, étude sociologique. Paris, 1913.
- WESSELY, J. E. Das Grundprinzip d. deutschen Rhythmus auf d. Höhe d. neunzehnten Jahrhunderts. Leipzig, 1868.
- WESTPHAL, R. Allgemeine Theorie d. musikalischen Rhythmik seit J. S. Bach. Leipzig, 1880.
- . Theorie d. neuhochdeutschen Metrik. Jena, 1870-77.
- . Allgemeine Metrik d. indogermanischen u. semitischen Völker. Berlin, 1892.
- WILSON, G. M. Metronome—its use and limitation, *Musician*, 19, 1914, 578-9.
- WISSOWA, G., v. PAULY, A., and WISSOWA, G.
- ZITELMANN, E. Der Rhythmus d. fünffüssigen Jambus. Leipzig, 1907.